

柳

亭

詩

話

柳亭詩話卷九

目次

取次

伯僂

不分

子細

斃子

博山

洗扇

寶鴨

奔鱗

金虎

玉羊

烏龍

妙用真人

雅正

明妃曲

鹿女

柳亭詩集
卷之五
藍輿

丈人行

陶蕙同芳

遊嶽載歸

賒酒借書

渭南

一句流傳

十倍三分

木末亭

白雀寺

下九

結同心

鄉里

退園

出東門

梅山亭

嶽麓

隴絡

阜橋

臨平

衰陳

直節無枝

春野

伏虎寺

凝佛疑魔

象外句

紅白

花柳

紅雨

花雨

梅雨

清音

草書

剪削

龍鍾

他年

嫦娥報姓名

隨陽雁

萬鴿飛翔

柳亭詩話卷九

山陰宋長白纂

取次

豐樂名美光之弟也高元海嘗勸長廣王
統之祖珣告陸令萱所謂或行突厥者

斛律豐樂歌曰日日飲酒醉國計無取次謂齊主洋也
取次安頓貌或曰次第也白香山好用此字如老愛尋
思事備多取次眠遇客踟躕立尋花取次行閒停茶碗
從容語醉把花枝取次行香球趁拍回環匝花盡勸巡
取次飛以取次對從容似次第之義爲長

伶誕

馬融長笛賦
詳云寬閒親

司馬相如大人賦沛艾赴蟻仡以伶誕伶諧如戲儼諧

如賦註因滯貌釋勸曰不前也二字詩人罕用惟李供奉送王屋山人還山云五月造我語知非佶擬人山人卽魏萬也杜工部西岳賦千乘萬騎巖峩柳柳州夢歸賦紛若倚而佶擬賦家屢見之

不分

皮傳庚征西翼書與右軍齊名右軍後進夷簡不
力字从聲作忿字解晉人常語也徐摛詩桓敬羅油
拂不分秋風吹張正見詩不分梅花落還同橫角吹本
此盧照隣詩生憎帳額繡孤鸞駱賓王詩生憎燕子千
般語卽不分意杜詩不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於

綿乃合用之

子細

北魏書源懷字思禮嘗曰爲貴人理世務但當是率綱領何必太子細也似爲拘謹瑣屑者言之耳杜陵醉把茱萸子細看白傅世路風波仔細諳自有意在

斃子

鄒原節詩大斃子中消白日小車兒上看青天謂酒斃也韻書無此字紫陽作康節先生贊開中今古醉裏乾

海賦之詩別處漫憂當世事靜中言叢古
人心殊有邵子風味誠之張南軒弟子也

博山

呂大臨考古剛曰鑪象海中博山下
盤時水使潤氣蒸香象海之四環

西京雜記長安巧工丁緩作九層博山香鑪鏤爲奇禽
怪獸皆自然轉動古詩請說銅鑪器崔嵬象南山柴火
然其中青烟颺其間從風入君懷四座莫不歡劉繪有
咏博山香鑪詩於上下四旁形容備至殆親見之也

綫
作卧褥香踏後閣轉運四周而體常平
可置被褥尚書郎給女使所執者疑卽此

執扇

樂府作怨歌
云顏延之擬

班婕妤旣供養長信宮作執扇詩其發端曰新製齊執
素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月江文通擬其
意曰執扇如圓月出自機中素書作秦王女乘鸞向烟
霧從中直舉一筆卽合歡意也婕妤原倡曰出入君

袖動搖微風發含蓄最深文通却曰彩色世所重
不代故班屬自慰江則旁觀也未段曰常恐秋節至涼
颯奪炎熱棄捐篋笥中恩情終斷絕禍水之唾不獨披
香老博士知之也江曰竊愁涼風至吹我玉階樹君子
恩未畢零落在中路方是設身處地之言如此擬古真
似帷燈匣劍古今註舜作五明扇西京雜記天子夏設羽扇冬設繒扇東宮舊事太子納妃供同心扇合歡者同心之類也

寶鴨

博古圖有寶鴨乃薰鱸也徐興公詩香氣頻聞寶鴨蒸
吳梅村詩香銷寶鴨月如霜海南琵琶洲出一種鴨似

鳧而小頭有綠毛徧身文彩似鴛央土人呼爲寶鴨粵歌有曰琵琶洲上琵琶鴨一樣鴛央兩樣看

奔鱈

段公路北戶錄云鱈魚如指長七八寸但有香背眼以爲燭極光明與奔鱈相反

海南瀨婦魚一名奔鱈用豕入海所化土人以其脂爲燭飲食宴樂則明誦讀組紉則暗詳見異物志及酉陽雜俎鄭湛若詩丁年誤買奔鱈燭丙夜誰傳太乙書廊名露博學而數奇以中舍終

唐象博物記曰前有野女翠行不見夫疑卽此物佛

經名爲饒於

金虎

曹深建三臺於鄴都首名銅雀中名冰井後名金虎張衡東京賦曰始於宮隣率於金虎

五臣註曰登若金惡若虎何敬祖詩口望館離金虎註曰望館月御也西方金也郭舉之屬爲白虎

陸機詩曰大辰匿曜金虎習質又贈顧彥先詩曰望舒
離金虎望舒印望館甘石星經曰太白入昴爲金虎相
薄至有兵亂太安永安之際時運槩可知已原註以下
文有重陰苦雨之句僅以月離於畢解之不思蕭牆二
字非泛引也况彥先此時亦與季鷹有肥遯之志乎

虞山

謹集詩風烟極目無金虎霜露關心有玉魚
有無二字憤激悲涼而顧欲荷鋤終老何地

玉羊

康成別註雞
爲箕羊爲狼

劉孝綽望月詩玉羊東北上金虎西南昃按易是類謀
曰太山失金雞西岳亡玉羊鄭康臣曰星在未爲羊玉
羊二字似出此蓋以未爲月殿指宮神而言金虎亦非

前解可証似謂月上而星沉耳

烏龍

沈份續仙傳云韋善俊嘗攜一犬號烏龍後乘之飛昇
韓致堯香奩集屢用之有曰洞門深閉不曾開橫卧烏
龍作妬媒又曰相風不動烏龍睡時有幽禽自喚名又
曰遙知小閣還斜照羨殺烏龍卧錦茵此句又見義山
集香奩乃和凝所著既貴顯嫁其名於韓偓善俊卽世
等藥王也
韓偓幼得危疾夢一叟牽黑犬以藥授之吞而寤愈已
自述其姓名非內典之藥王藥上也搜神記襄陽有信
純平犬名烏龍續搜神記會稽張然有犬名烏龍惡
爭談曰僅有手書詩百餘篇慶曆中其四世孫孫通
試之以忠臣之後受
可士參軍歷殿中丞

妙用真人

道藏云王母第二十三女

三峽有妙用真人廟卽高唐賦之神女也或曰是天帝季女名瑤姬嘗助禹治水亦稱雲華夫人扶乩者得詩一首有云雲雨高唐入夢驚襄王與妾本無情只因宋

玉多才思萬古長江洗不清顏之推有云自古文人多

陷輕薄書此以爲口業之戒

大羅神女廟詩奇橫獨絕於高唐一事置若罔聞乃

見此公心眼之妙至云蜀守降老嫠至今帶連環自註云秦時蜀守李冰降夔龍喪氏鎖之江上更可補詩書所未備

雅正

窮怪錄載蕭總遊明月峽神女以玉指環贈之其語妾可知已

吳簡言經巫山廟題詩曰惆悵巫娥事不平當時一夢

是虛成只因宋玉開唇吻流盡巴江洗不清夜夢神女
來見曰君詩雅正當以順風爲謝明日揚帆一瞬百里
吳宇若訥宋人詩與虬筆畧同

李義山詩襲王枕上原
無夢莫在陽臺一片雲

明妃曲

白石季倫作明妃曲後詩人吟咏不置謝中丞杰評杜
少陵咏懷古蹟第三首云公此詩爲近體之冠稱明妃
曲中神詩一去紫臺連朔漠足兼今日漢宮人明朝胡
地妾之句獨留青塚向黃昏足契漢使相逢頻寄語黃
余何日噴蛾眉之意畫圖省識春風面足卑意熊白來

畫不成當時枉殺毛延壽之詞環珮空歸月夜窺足破
漢思自淺胡自深人生樂在相知心之外分明怨恨曲
中論足軋紅顏勝人多薄命莫怨東風當自嗟之詞故
曰公詩禱詩也詳見詹言

鹿女

大藏有北鹿抵仙人浣衣石
而孕後於石上產一女子

王右丞遊感化寺詩雁王銜果獻鹿女踏花行劉辰翁
註下句云若用禮記鹿女件如此箋釋則知須溪於內
典未嘗寓目也大羅氏說鹿與女與禪宗何涉摩詰有
知得無咤爲今夜吳臺罷坊州采杜若乎

藍輿

右承剛嚴少尹徐舍人見過不遇詩偶值乘藍輿非關
避白衣藍宇從草對白輿作仄聲自香山閒行詩病乘
藍輿出老着茜衫行亦屢作仄用蘓長公次黃輿直韻
莫嗟平輿空神物尚有西齋接勝流自註云輿音預
黃詩白馬嘶風三十里亦從仄

丈人行

天覺自漕使至執政時論不無異同後家居被召將
行唐子西適見桃李盛開而殘梅尚有數枝因賦詩曰
桃花能紅李能白春來無處無春色不應尚有數枝梅
可是東君苦留客向來開處當嚴冬桃李樂在交遊中

只今已是丈人行，勿與年少爭春風。以投天覺大爲稱，
賞先是子西有內前行。一首於商霖二字極爲亮發後，
竟以詩避禍謫羅浮。張九一與吳森衰書名敵門相掩
位敵則相凌女竝寵者如雀竝枝
者嗥勢
使然也

蘭蕙同芳

茶陵李希遠元統初舉狀頭，洪武間隱居故里，不應徵。
辟嘗題蘭蕙同芳圖曰：萌生花葉短，蕙老花葉長。短長
各自媚，異體同芬芳。但依竹石根，不羨桃李塲。君子有
令德，千載流輝光。公名祁，字一初，有雲陽集危素序之。
乃西涯從祖也。公與余同榜，嘗片青陽
寒自恨不能效死如廷心

遊嶽載歸

開元中徐安貞爲中書舍人內廷製作多命視草及李
林甫用事倚爲腹心林甫敗遁入衡山僞瘖疾屢爲寺
僧所侮李北海遊嶽識之因戲曰峴山思駐馬漢水憶
迴舟暮雨衣猶濕春風帆正開抑能記否因同載北歸
至長沙胡守者曰瀟湘逢故人若幽谷之覩太陽不然
委填巖穴矣安貞一名楚璧龍丘人舊唐書曰尤善五
言詩李所吟其警句也

賒酒借書

皮襲美詩野客共爲賒酒計家人同作借書忙陸務觀

詩供家米少因添鴿買宅錢多爲見山清貧樂事世人罕有知其趣者吾欲繪以爲圖着之齋壁

渭南

放翁恩封渭南伯戲作長句曰虛名定作陳驚坐好句真慙趙倚樓自註云唐人趙嘏爲渭南尉嘗時謂之趙渭南後來將以予爲陸渭南乎其自寓如此今人乃僅

得爲劍南

劍南集二十卷皆蜀事渭南集四十五卷則總集

一句流傳

詩不在多有以一句流傳千古者如崔信明楓落吳江冷是也康樂之池不生春草道衡之空梁落燕泥則全

篇又賴以生色矣潘大臨滿城風雨近重陽之句自云
爲催租吏敗興而止然此句因此吏以傳而此吏又因
此句以俱傳詩之爲用大矣哉

謝無逸用卻老
起句作三絕

十倍三分

劍江春水綠沄沄五丈原頭日又曛舊業未能酬後主
大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲
正統不慙傳萬古莫將成敗論三分升菴謂見於武侯
祠壁雖子美或未過之惜不知其姓氏按金人郝俊有
題五丈原武侯廟詩氣骨與此伯仲其以十倍對三分
尤恰當也詩曰籌筆功名事可哀長星飛墮蜀山摧三

分豈是平生志十倍寧論蓋世才
壞壁丹青仍白羽斷碑文字只蒼苔
夜深老木風聲吼猶想褒斜萬馬來

木末亭

葉臺山題正學祠兩朝事往
君思在十族烟銷詔草成

吳聽翁嘗語余曰方學士以智題木末亭正學先生祠
十族可憐無姓字三楊終不是功名爲一時傳誦甲申
後遂薙髮爲僧入清涼山蓋其志意早見於翰墨中矣
按此詩見黃游岸稿其結句曰此地竟無能拜者六朝
風俗壞諸生聽翁之說不知何據

白雀寺

湖州白雀寺菜竹盈園枝修節巨有女子刻詩於上曰

閒拔金釵撥翠筠尋春人自惜殘春幽情無限誰能見
疎雨東風總未真後書吳門蘓氏碧虬題按城中天聖
寺壁有管仲姬畫竹粉墨形似猶有存者女郎何不一
咏之耶已酉春聽翁招遊道場山與兀巷禪師別行溪
畔見叢篠中有淺梅數朶聽翁偶吟曰道場景
佳處兀巷遠曰元度偶得倒指日月到梅花裏清
風天上聞聽翁拈掌叫絕遂拾片磁鐫之於竹

下九

焦仲卿妻詩初七并下九嬉戲莫相忘七當指穿針之
會下九者按采蘭雜志古人以二十九日爲上九初九
日爲中九十九日爲下九每月下九女子爲藏鈞之戲
以待月明

結同心

能改齋漫錄云西陵在錢塘江之西按西陵屬蕭山境吳氏蓋誤以東爲西也錢塘

則小小流
寓於此

古樂府咏蕪小小日何處結同心西陵松柏下故註稱

錢塘妓自唐以來吟咏最多如不分錢塘蕪小小引郎

松下結同心之類而宋陳子兼臆間記聞曰嘉興縣西

南六十步地志云晉歌妓蕪小小墓今石碣尚存徐凝

寒食詩嘉興郭裏逢寒食落日家家拜掃歸只有縣前

蕪小小無人送與紙錢灰豈生寓西湖而歿葬鴛湖耶

羅江東詩理今爲李城猶宋有人掛詞之說未謬
長山送人之詩州詩蕪小小墳今在否
香徑與招

魂又誤派
住蕪州

鄉里

籍湖有柳姑祠故翁詩柳姑廟前魚作市道士莊時夢爲祖

沈約山陰柳家女詩還家問鄉里詎堪持作夫按南史張彪傳我不忍鄉里落他處則此二字當指妻言萬楚詩山陰柳家女九日采菜莢結口蛾眉自有王年少莫脚躡通首作陌上桑語氣意常日必有事跡可考郡志失傳

退圃

山樵朱承爵曰題目詩最難工妙如東坡爲俞康直作所居四咏中有退圃詩一首曰百丈休牽上瀨船一鉤歸釣束頭編園中草木知無數獨有黃楊厄閏年其於

退字畧不發明而句句曲盡退字之妙此咏題三昧也
但頭字易項字以就粘微近於俗

逸趣遠
亦佳

出東門

作詩凡一篇之中亦忌自相矛盾如東坡有日日出東
門尋步東城遊城門抱關卒怪我此何求我亦無所求
駕言寫我憂章子厚評曰前步而後駕何其上下紛紛
耶東坡聞之曰吾以尻爲輪以神爲馬何曾上下乎參
寥子謂其文過似孫子荆所以枕流欲洗其耳然終是
詩病

梅山亭

三梅卽長沙安化縣熙寧中章惇始開至今鮮獠徼之
害其題梅山亭二詩筆甚道勁似不當以人廢言但
章稱熙寧天子之聖追神堯而陋漢武次章自序其
一則曰臣惇入奏陳地圖再則曰臣惇專持使令車
小人面目和盤托出郡志列於藝文不知與濂溪諸
作何分別也

嶽麓

吳園次嶽麓書院詩千秋正席朱元騷一
片殘碑李太和此甲子歲同遊分韻之句

嶽麓爲衡山七十二峯之末昔人謂原名靈麓至宋始
改然沈傳師宋之門濟已有嶽麓詩杜子美劉文房有
嶽麓道林詩則非自宋始也杜荀鶴微到夜深啼嶽麓

韓偓借得茅齋嶽麓西唐詩屢見

權酪

王喬捷爲人食肉芝而身輕後爲仙人令於東嶽山得道非周王子晉亦非爲葉令者闕

朝十三州志謂舜納於大麓卽此山也韓定齋梁書作韓定之馬或作慕容都

北夢瑣言曰韓定辭爲鎮州王鎔書記聘於燕劉仁恭命馬或款之或贈以詩曰遂林芳草綿綿思盡日相攜陟麗譙別後權酪山上望羨君時復見王喬韓酬以詩曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述雁詞堪與雪兒歌楊用修曰權酪酪字當作慈字讀如施丘之施此本草昭註班固答賓戲塋敬塋字音施也然顏氏家訓權酪作權務魏收莊嚴寺碑用之非平

聲也或詩誤楊說亦誤

臯橋

臯多誤作高玉照新志載
虛陵挽蕙子美詩猶然

吳門臯橋相傳爲臯伯通故里卽梁伯鸞孟德曜依廡
下處皮襲美詩曰臯橋依舊綠楊中間里猶存隱士風
惟我到來居上館不知何處勝梁鴻襲美故自超然較
語伯鸞何啻有上下床之別廡傳而館無聞有以也

臨平

河碑有石鼓亭卽張華用桐木爲魚扣
之聲聞數里者今僅有亭爲佛日下院

參寥子者妙總大師曇潛也俗姓王錢塘人以童子誦
法華經得度累賜師號及紫伽黎嘗在臨平道中作詩
曰風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自山五月臨平山下

路蕪花無數亂汀洲東坡一見爲寫而刻諸石嘗
曰此釋子詩無一點蔬笋氣其體制絕似儲光羲非近
世詩僧所能比也

晏潛宋詩僧作道潛
唐有道士號參寥子

衰陳

李太白詩大雅久
不作吾衰竟誰陳

梵林修公吾鄉馮氏子少年駢馳自喜嘗走江上從軍
軍潰遁入雲門依雪嶠大師薤染其詩悽惋可誦自名
其集曰衰陳已酉春晤於西湖之烏石峰庚戌夏余再
上長安與徐野君張祖望輩會於湯古田齋中分韻見
贈修老有如公何但稱才子忠孝經綸偉丈夫之句後
以疾卒於族人之室其稿竟散失無存僅見二首於菽

郡詩選卓子任載入遺民集

雪嶠自號青獅翁示寂於丁亥八月弘覺老人挽詩

有云只有罵人三寸舌曾無

語佛兩行眉詳見百城集

直節無枝

寒泉老人爲法門尊宿所著直木堂睡香菴諸集彪炳叢林其繼席平陽之日余與契合最深嗣復主席天章嘗以拄杖授余手書一軸爲記荊云宋公吾不知其何輩人勃窣高戴方山中長歌短劍走燕秦詩情酒態秋復春下視一世茫烟塵歲晚歸來釣鑑潛禪爲何分法喜論大笑衝浪皆凡鱗聞者見者驚噉頰紆轍鹿峯忘苦辛沙飯細嚼血牙齧滋味自別肩休聳烏藤靈路

骨筋隻手提授用費親直節無枝光燄新子詔格物非
其隣

春野

寒泉以文字妙香代爲佛事一時會下諸人莫不異口
同聲哀然成帙獨石庭弘公爲能擺落一切自成機杼
其全集余嘗序之西山和尚取入法苑英華皆琅琅可
誦也弘公爲姚孝子後裔孝子名希唐號春野以事母
柔官歸與季彭山錢緒川之龍溪陳海樵遊徐文長詩
所謂春野山人性頗怪海縣爲官懶束帶卽其人也
以孫貴贈太常少卿其墓在石碁爲人盜買石公走京
師丐錢贖之不可乃以其墓資建孝義祠於故里其詩
天苗閣

有竟夢三年雙淚盡死生
萬里一身歸之有紀真也

伏虎寺

金壇蔣虎臣趙丁亥第三人入館爲學使夢中有所見
遂以禪悅爲事後宿峨嵋山之伏虎寺賦詩曰倏然猿
鶴自來觀老衲無端墜磬塵妄向獲湯求避熱那從太
海却翻身功名傀儡場中物妻子骷髏隊裏人只有君
親無報答生生常自祝能仁書竟端坐而逝觀此則知
趙閱道揚次公一流人物不得以逃儒入墨少之

疑佛疑魔

李卓吾死于遠馬御史經綸葬之于亦正過其墓有詩

日此翁千古在疑佛又疑魔未效鴻冥去其如龍亢何
書焚焚不盡老苦苦無多註云卓吾晚年著書名老苦
潞水年年嘯長留君浩歌湯義仍有句曰自是精靈愛
出家鉢頭何必向京華周汝登亦有句曰半成伶俐半
糊塗惑亂乾坤膽氣粗按隆萬時閩人林兆恩倡三教
總持之說里人趨之如鶩卓吾適以偏師游徼其間而
適丁其禍固非爲法罹難者可同日語也

自盡餘生髮
丹存不老心

遠夢悲風送秋懷
落木吟峯卓吾句

象外句

洪覺範曰唐僧多佳句其琢句法比物以意而不持言

某物謂之象外句如無可上人詩聽雨寒更盡開門落
葉深是以落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋
山是以微陽比遠燒也石屋珙曰分明月在梅花上看
到梅花早已遲於寂音句緇素得出許汝作箇詩僧

紅白

杜工部曰髮短何勞白顏衰肯更紅鄭都官口衰鬢供
霜白愁顏借酒紅陳正字曰髮短愁催白顏衰酒借紅
周遵道謂語意相類必有定其優劣不知隋人尹式詩
衰顏倚酒紅倚字尤有味也

花柳

唐時殿庭多植花柳杜子美詩退朝花底散歸院柳邊
迷是也又有松樹藥欄之類元微之詩松間待制應全
遠藥樹監搜可得知是也上句謂凡入閣賜對退立東
階松樹下候進止也下句謂入殿奏事以御史一人立
殿門外搜索而後放入也宣和御製宮詞禁宮春色最
妖妍桃李扶疎滿眼前是宋
時猶雖唐制元明
以來不復然矣

紅雨

劉夢得詩花枝滿空迷處所搖動繁英落紅雨實自李
長吉桃花亂落如紅雨化來而馬西樵謂劉李出於一
時並非剽竊吾謂寸金不換丈鐵昌谷爲優李中詩好
是綠雨葉

紅於帶露花亦將壯
紫滅句點余成鐵

梅雨

王季重曰梅雨在四五月如婦人之怒易構而難解又如少年無行子盃在耳門須臾禍

變取喻
奇而確

周處風上記夏至前雨名黃梅雨月令廣義曰江淮四五月間久雨爲徵天說文曰衣中久雨青黑色也本草

梅雨水沾衣便腐詩人多用梅字薛道衡細雨慙黃

梅情煬帝黃梅雨細麥秋輕白樂天黃梅雨裏一人行

朱慶餘梅天馬上愁黃鳥鄭谷梅雨滿江春草歇薛能

濕風梅雨滿船輕少陵柳州集俱有梅雨詩

蘇云夏至一聲雷始

馮敏重詩蘇軾詩杜荀重梅雨清香送
李秋輝三月三月爲梅四月爲送梅

花雨

庾開府遊山詩澗底百重花山根一片雨層赤水曰後
人作登臨詩曾有此句否余謂舟中望月詩山明疑有
雪嶂白不關沙亦非後人可到

清音

太冲詩玉澗雜
書誤作謝康樂

梁昭明與諸人泛舟元圃或稱此中宜奏女樂太子初
無言但咏左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音可見
松陰唱導花下鳴鑣必非高人勝賞

草書

懷素以草書擅名當世戴叔倫贈以詩有日心手相師

勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言
初不知許瑤有日志在新奇無定則古瘦襤褸半無墨
醉來信手兩三行醒後却書書不得其自序歷舉諸賢
評隲以顏清臣爲首蓋古叙脚屋漏痕爲其心醉也素
書本學張顛而米顛謂其平淡不幾力效前顛而反見
黜於後顛耶序稱司黜起爲從父當本姓錢而仲文集
有送外甥懷素詩豈亦如近世過房世繼
之流耶

剪削

東莞王晞字允宗聘同郡楊氏女苕華未成禮楊父母
俱喪晞母亦卒乃捨俗出家更名竺僧度楊終喪自惟

三從之義以詩五篇寄度有曰安事自剪削耽空以盡
有度報以書亦以詩五篇復之有曰罪福良由已寧云
已恤他揚感悟亦出家此事與雲棲夫婦相仿而王揚
得童真任更難世說王暕字叔朗人號方外司馬嘗有
句曰日落應歸去魚鳥見留連齊書高
演欲以王暕爲侍郎不受或勸之日非不好作要官但
思之爛熟耳一南一北一僧姓名同時代同瑯琊太原
諸系但
逸其人

龍鍾

裴晉公未遇時過天津橋有二老倚柱而立愕然曰蔡
州未平須得此人爲相僕人以告公曰見我龍鍾故相
戲耳昌黎詩東野不得官自首誇龍鍾又送侯喜詩已

作龍鍾後時者懶於街裏踏塵埃退之與晉公同時未必使用其語南越志羅浮有籠蔥竹一名龍鍾張曲江答陳拾遺贈竹筴詩遺我龍鍾節非無玳瑁簪是昔人原以名竹而晉公引之耳

王褒與周弘讓書援筆攬紙龍鍾橫渠演義謂鬚拉搭

嘉州詩雙句龍鍾淚不乾蓋老狀也李

他年

畫莊與僕者楊金詩努力且爲田舍客他年爲爾覓金魚又與女僕阿汪詩他年待我門如市報爾千金與萬金一許以官一啗以利寫盡措大未遇時捕風捉影之態鼻涕長一尺胡爲乎泥中始覺王鄭二公威令人行

也少陵示阿設詩郡人入夜爭餘溼稚子尋源獨不
也刁間所以取焚黠奴中山贈小樊詩花面了頭十二
四秦來綽約向人時曹
公所謂有心青衣也

嫦娥報姓名

華容黎淳行謹厚絕外慾天順丁丑公車入都諸英少
拉往勾園豫囑妓呼其名淳口占一絕曰十里紅樓百
里程忽聞花裏喚黎淳狀元本是天生定故遣嫦娥報
姓名及對策果擢狀頭

隨陽雁

洪武十年宋景濂侍上御午門因乞歸上顧謂曰卿來
此地跡應稀矣可能再見否濂對曰老臣身未就木當

一歲一來也華亭朱孟辨帶紀其事以詩送之有日城
上春雲暖更飛念卿此地跡應稀巨身願作隨陽雁一
度秋來一度歸此時主眷如是何末路蹭蹬乃爾耶

萬鴿飛翔

紹興間宮中養鴿羣飛于外有太學生作詩以諷傳入
大內高宗聞之因不復畜詩曰萬鴿飛翔繞帝都朝昏
收放費工夫何如養取雲邊雁沙漠能傳二帝書可與
康伯可題扇句竝傳

張曲江有鴿曰飛奴每令寄書於人又鵲耕錄三餘辭筆皆有鴿傳

昔事猶當日未
有以之解嘲者

柳亭詩話卷九終

御亭詩話卷十

早市

目次

五辛柏葉

折楊柳

道林寺

隔句對

七言隔句

離合

詩忌

詩誤

改易地名

晚暮

匹夫囚臣

垓下大風

病婦孤兒

阮張

貴賤

天高萬物肅

平原

山夜爨

五君咏

明遠

元暉

文士爭權

偷句

文筆

萬古流

如撞鐘

霖霖引

二石

千尋高處

玉笋金鹽

數歸期

都梁

泉新

空靜

南宮真蹟

社公

止瘧

若耶

遺山

讀李斯傳

周亞夫廟

細人

漩浪

玉京

藕絲孔

二千仞

黃石白猿

鹽澤醋滯

舞劍臺

金銀二山

東西二山

青山一髮

東山雲門

蟹胥

如桃李

似鄧州

柳亭詩話卷十

山陰宋長白纂

五辛拍菜

庾肩吾歲盡應令詩不獨聲調圓穩爲唐律之祖至云
聊開拍菜酒試奠五辛盤尤開無限法門不讀六朝詩
安知三唐所自起乎

折楊柳

娟娟何堤樹依依魏主營江陵有舊曲洛下作新聲妾
針長楊苑君登高柳城春還應共見蕩子太無情此徐
陵折楊柳曲也使掩其名姓得不指爲初唐佳什乎其

別毛尚書一首音調亦同

同江居事登宮城南樓一首絕平排律矣庚信舟中望月

一首通體慈願華結句似政然不在當別參之

道林寺

唐人七言排律平韵自崔融從軍行始

五古通體作排語者甚多七言罕見沈君攸桂馥泛中河一首已攸其機至韋蟾道林寺一首工力兼到雖係仄韵竟可作排律矣詩曰石門迥接蒼梧野愁絕陰深二妃寡廣殿崔巍萬壑間長廊詰屈千巖下靜聽林飛念佛鳥細看壁畫馱經馬暖日斜明蟠螭梁濕烟散冪鷲火瓦北方部落檀香塑西國文書貝葉寫壞榴迸竹辭好題窄路垂藤困堪把沈裴筆力闢雄壯宋杜河源

兩風雅他方居士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離
擾擾徒勸吾休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林
白蓮社大蘓同程正輔遊白水山詩幾有積薪之歎

隔句對

隔句對始於曹子建鰕鮓篇卽小雅昔我往矣楊柳依
依之章法也左太冲咏史詩習習籠巾烏舉翮觸四隅
落落窮巷士抱影守空廬司馬彪贈山濤謝靈運宿石
門江淹胎袁常侍俱用此體薛道衡昔時應春色引綠
芝青滿今來承玉管布字轉銀鈎益咏側理紙也紙以
苔爲之故云亦作陟釐

虛照隣東山谷口
外唐人以此體極多

七言隔句

五言隔句多已七言惟鄭都官有云昔年共照松溪影
松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢何如
白樂天快活一首韓致堯寒食有懷一首亦用此體此
類雖非至韻然亦不可不知也

離合

孔北海作離合詩鮑明遠效之至權德輿且衍爲數十
韻此如琴譜中之吳歌梵兒於太和元氣漸滅盡矣晚
近盛作八音裝頭五字束脚且用傳奇中語嚼啗不休
者吾不知於四始六義之旨爲何若耶

辛亥遊天津薛
觀察榷斗以方

目見存戲葉中笑曰何故作此狡獪耶因急去之

詩忌

詩有以干支星宿建除字謎入音人名藥名之類遊戲
成文者有所謂迴文聯錦連環及一七令諸體者皆非
大方家所宜入之釋官小說可耳鮑參軍有九言詩助
自高貴鄉公沈隱侯文湖州效之中峰禪師用以咏梅
楊升菴從而和之盧贊元咏除際已先爲祖之信屈聲
牙不作可也

元人七古好用長句九
字至十三字總不見佳

詩誤

西巴就苑
亦有巴西

孟襄陽詩伏枕嗟公餘歸田羨子平誤以張平子爲子

平李嘉祐贈韓侍郎詩圖畫風流似伯康誤以韓伯休
爲伯康黃涪翁詩食子不如放麕樂羊終愧巴西誤以
泰西巴爲巴西蘓東坡詩石建方欣洗牖厠姜龐不解
歎伊威誤以厠牖爲牖厠李獻吉詩玉峯回首碧參差
差音雌誤與家字同押則昌黎作俑也袁石公詩慙愧
虛名老顧厨厨音皮誤作厠與扶字同押

改易地名

邢凱坦齋通編曰詩人好改易地名以就句法如大孤
山旁有女兒港小孤山對岸有彭浪磯韓子蒼詩小姑
已嫁彭郎去大姑常伴女兒住四者之中所不改者一

耳蜀大散關有喜歡舖江西萬安縣有黃公灘東坡入
韻詩山憶喜歡來遠夢地名惶恐泣孤臣乃更惶恐以
對喜歡余按徐凝過馬當詩三月盡頭雲葉秀小姑新
着好衣裳白樂天東南行林對東西寺山分大小姑是
唐人已呼爲小姑矣又文信公有惶恐灘頭說惶恐零
丁洋裏歎零丁之句前人所言後人沿爲故實特問其
詩之作與不傳人之傳與不傳耳

晚暮

揚震客居于湖眾人謂之晚暮後得三鱉之號歷官太尉

李尤九曲歌年歲晚暮時已斜安得力士翻日車年與
歲晚與暮叠用在後人必以爲疵矣王逸琴思楚歌亦

有時節晚暮年齒老之句曹子建種葛篇行年將晚暮

佳人懷異心劉春虛寄孟浩然詩林山相晚暮天海空

青蒼

尤字伯仁和帝時爲蘭臺令
史逸字叔師著楚詞章句

匹夫囚臣

後漢傳贊服氣正性與崑玉秋霜比質
自是北海定評移易他人不得混飛卿

題墓三十韻
頌得其槩

孔北海雜詩呂望老匹夫苟爲因世故管仲小囚臣獨
能建功祚李天生曰太公滅殷管子尊周先生取舍若
此知其懷忠於漢室也端明云使操不殺公公必殺操
千載知己之言如此看覺鍾譚品騰尚隔一層

垓下大風

車鄰駟駟 記於十五國風 逮始皇焚書坑儒 而此道中

絕然 垓下大風 其人故生於秦季也 天地自然之氣 賴

以不絕 如綬者 以此

安世房中歌 典雅莊重 一代作手 若成夫人 華容夫人 烏孫公主 捕

后 班姬文君 昭君 徐淑 蔡琰 蕙伯玉 寶元妻 雖哀然不 同而各目 悲其情性 千載之下 口吻如生 漢世婦人 例

其多 才也

病婦孤兒

古樂府多有不可句讀者 流傳既久 容有脫誤之處 若
病婦行 孤兒行 二首 雖參錯不齊 而情與境會 口語心
計之狀 活現筆端 每讀一過 覺有悲風刺人 毛骨後賢
遇此種題 雖竭力描逸 讀之 正如嚼蠟 淚亦不能爲之

隨心亦不能爲之哀也

阮張

陳繹曾曰凡讀文選詩須分三節東京以上主情建安以下主意三謝以下主辭袁宗道曰有作始自宜有末流有末流自宜有鼎革此千古詩人之脈所以相禪於無窮者也

阮嗣宗咏懷詩彎弓挂扶桑長劍倚天外泰山成砥礪
黃河爲裳帶設想甚奇然自大言賦得來張茂先壯士
篇從而效之曰長劍橫九野高冠拂元穹慷慨成素霓
蕭叱起清風吳雪飭謂此數語稍見風雲之氣蓋以鍾
嶸謂其兒女情多也余謂左太冲之振衣千仞岡濯足
萬里流更爲陡健宜乎景文公口飄飄有世表意不減
嵇康目送飛鴻語

貴賤

天冲詩貴者雖自貴視之若埃塵賤者雖自賤重之若
千鈞語意用楊子宿於逆旅事

天高萬物肅

此句黃潛翁
用入秋懷詩

張景陽秋夜詩房櫳無行跡庭草淒以綠青苔依空墻
蜘蛛網四屋寫於荒涼似叢祠古墓間語不如天高萬
物肅之句氣岸無窮

平原

陸平原擬古諸作如方袍幅巾而談莊老矜貴有餘疎

通統少

唐文皇令房元齡褚遂良修晉書於二陸列傳
補制字之有曰遠遊枚馬高躡王劉百代文宗

那亭詩話

卷十

六

天苗閣

十一
而已

山夜憂

謝希逸以長短句作山夜憂不似賦月入語使鮑明遠見之得無噴飯滿案耶

五君咏

史稱延年疎誕不能取容當世出爲永嘉太守作五君咏述竹林七賢山濤王戎以

貴靜
被點

顏延之五君咏首首可誦較秋胡行更有剪裁王仲淹謂其約以則洵然

嵇中散有秋胡行七首與本意無涉

明遠

換李錄別之後五言盛行建初以遺類多名作至鮑明

出山而長調一新昔人謂上挽曹劉之逸步下開李杜
之先鞭齊梁之際故是一樞紐也

元暉

李供奉歌行純學明遠工部所謂俊逸幽參軍也其於元暉尤爲服膺觀全集自見

平原康樂之後少一元暉不得譬如五音繁會酬酢將

闌忽有二女郎奉帷而奏新曲殊覺耳目爲之一新

不然其不至如魏文侯之聽古樂者幾何

元暉於永元初死江祐之

難流休文爲梁皇佐命鍾嶸嘗求譽於約約拒之及卒
雖評其詩謂此時附託求道江淹才盡故約循獨步才
盡之說吾不敢知若梁帝謂三日不讀謝朓詩便覺口
大覺得苦爲未道耶至沈約懷舊詩有日調與金石諧
思述風雲上其推遜爲何如者
記室三品與班固九品同科

文士爭權

梁末燕泥庭草無人隨意綠可爲
至或王僧虔故用拙筆大是解人

帝王家兒與文士爭權三祖之後斷屬蕭梁氣運升降之際有開必先也

偷句

昔人謂詩家者流偷句最爲鈍賊况全篇作胠篋耶柴廓行路難俚鄙可笑而寶月竊之致廓子賚手本欲訟

此髡固是有目如盲而廓子亦可謂自揚家醜者矣唐

多盜佳句以登第如揚衝一一鴉聲飛上天竟於闕下詔之不止紅鸞白獸以賄行也

文筆

樊川有句曰杜詩韓筆愁來讀勝似麻姑癢處抓謂少陵昌黎也

六朝人謂文爲筆所云沈詩任筆者謂約工於詩助善於文也然豈惟助不善詩卽劉峻范雲輩亦不能與徐

庚爭雄府吾有信猶有段塊風騷於垂絕之際南北分
疆才人適丁其運於天平何尤王無功虞伯施爲初唐
巨手然自大業時已見
一斑矣風氣所開
潛移默運者如此

萬古流

王楊盧駱當時體輕薄爲人哂未休初唐四傑草昧初
開未脫陳隋風調射聲逐影之儔不免隨人軒輊少陵
虛懷樂善爲後來輕於毀譽者戒故曰爾曹身與名俱
滅不廢江河萬古流誠取之也誠重之也

知禿鐘

高仲武問氣集曰英華失於浮游玉臺陷
於淫靡珠英世紀朝士丹陽止錄吳人宜

於世中大有代山通達之用然所選二十六人未見純
粹之信乎詩之難言也韋穀才調集苒挺章國秀集

詩法畧同宋文憲答章秀才論詩
書於前後師承之肯言之備矣

記曰善待問者如撞鐘叩之以大者則大鳴叩之以小
者則小鳴惟詩亦然李杜王孟固難窺其涯涘舍而之
高岑之韓柳猶具體也於元白則近率於溫李則太纖
於皮陸則過僻而且矯之以蘓黃以楊陸以松雪遺山
無乃每下愈况耶而况乎濟南北地公安竟陵之紛紛
也則何不反而歸之唐歸之漢魏且歸之三百篇之溫
柔敦厚而左右逢源之爲愈也是在善學詩者
吳門徐子能曰
昔之學詩者病在冗濫冗濫則禮樂不興
今之學詩者病在橫厲橫厲則干戈日起

禱靈引

琴操云楚高梁子遊於九臯之澤霹靂聚至元鶴翔其
前白虎吟其後因作霹靂引沈佺期擬之曰歲七月火
伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商聲此七言變
調之始也如太白上雲樂子美桃竹杖闌朝隱鸚鵡猶
兒篇任華贈李白寄杜拾遺盧仝月蝕貫休草書歐陽
公廬山高袁清容玉署鼇峰歌高季迪青丘子歌貝瓊
鐵崖歌王新建泰山高李西涯花將軍歌吳匏港題鍾
進士元夜出遊圖皆另有一種氣色亦須另具一副手
眼讀之

謂天錫因李宮人詩堆金積粉膩滑如油要
是北宋畫法作內家裝束不得以格律繩之

二石

石齋早朝詩垂拱再懸新
日只哉黎宜齋舊風雷

明局既終於閩得二石石齋石倉也黃以理學持身忠節儼然弗可尚已曹以博雅擅名輒起輒仆蓋棺論定與黃無間焉黃詩險冢鉤棘天性所鍾流傳者人盡識之曹詩如得家信驟驚函半損幸露語平安遊山水野亭漁竝席官渡馬同船入蜀水田開四野松石閉孤僧置之長慶集中亦復何辨

干尋高處

鄭清之讀書鏡
誤作李文靖

王安石咏北高峯塔日飛來峯上千尋塔聞說雞鳴見日升不畏浮雲遮望眼自緣身在最高層鄭清之咏六和塔日經過塔下幾春秋每恨無因到上頭今日始知

高處險不如歸卧舊林丘。瞿宗古曰：二詩皆自喻介甫作於未大用前，安晚作於既大用後，然皆卒如其意，不徒作也。余按清之迎合，爾遠矯立，理宗時人已有安晚如何晚不安之語。若安石以經術殺天下，後世誤盡蒼生，總未見其高也。或曰：安石詩是咏東武飛來。

玉笋金鹽

熊則異物志文章草費文章作酒能成其味以金買草不言其貴卽金鹽

有士人作遊女詩中一聯曰：不曾憐玉笋，相競採金鹽。人多不解金鹽二字，按煮石經云：五加皮一名金鹽。始知玉笋金鹽對極妙，而初不合掌，亦宗古語。

數語期

都元敬曰王孟端舍人作詩清麗嘗有人久客京師別
勞一婦孟端作詩寄之曰新花枝勝舊花枝從此無心
念別離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩
感泣不日遂歸王名敏以書傳孟端在京邸間隣商吹
洞簫甚佳寫竹贈之商

以紅攪餡作餽乞丹
寫一枝大笑走還

都梁李時珍曰武岡州出蘭草土
人呼為燕尾香即都梁也

占樂府託能甌甌五木香迭迭艾蒨及都梁吳均詩博
山蘼中百和香鬱金蕙合及都梁按爾雅翼鬱金和酒
謂之黃流神農本草蕙合香出中臺川谷廣志都梁香
出交廣形如藿香迭迭出西域魏文帝與建安七子俱

有賦艾納松衣也五木僅及其三亦猶百和之不止於

五耳

泉新

唐高彦休號參寥闕史太白有贈詩七
參寥子詩疑卽高也江陰李詡謂是宋人

東坡志林曰昨夜夢參寥師攜一軸詩見過覺而記其
飲茶詩兩句曰寒食清明都過了石泉槐火一時新夢
中間火果新矣泉何故新答曰俗以清明淘井當續成
詩以紀其事後七年坡守杭而參寥已居智果院於寒
食後一日泛西湖謁之汲泉鑽火烹黃燂茶爲飲因憶
前事作應夢記

容靜

東坡送參寥詩欲令詩語妙無厭空且靜靜故了羣動
空故納萬境以音聲語言而作佛事深有得於此邦真
教體之意不必成佛在靈運後也

南宮真蹟

文衡山嘗寫雲山一軸後草書七律一首
首節云山齋十日經過斷榻得南宮水

畢圖其爲名
流所重如此

蒲城未侍御瓊家藏南宮真蹟許魯齋方正學各有題
咏許詩曰樹色糝糊蘇徑平人家只隔水泠泠白雲不
辨巖崑出遠邾峯嵐一半青方詩曰海嶽巷前覓舊踪
蒼茫雲樹隱南宮別來幾點青山影付與寒鷗一笛風
蘇田叔白云曾見承友仁楚山清曉圖于燕邸摹以呈

胡大司寇今存清畏堂中烟巒變幻着紙如飛小虎如
是老顛可知臨本如是真蹟更可知已

田叔嘗遊吾越與陳章侯潛每

獨行禹廟寫古詩歸吾
越競傳其畫

自同

社公

呂太常詩治龔社酒分鄰父含笑山花付伴兒

李昉爲翰林學士月給內酒兵部李濤嘗因春社寄以
詩曰社公今日沒心情爲乞治龔酒一瓶惱亂玉堂將
欲徧依稀巡到第三廳社酒能治龔見賈氏談錄而或
謂社公乃詩小字不知當否

止齋

幽史云博採青州人與張詠同學張旣顯三

日博先生天下賢士何敢斥名霖笑曰別子一世猶然
以言好怒罵耶幾問何來曰公將去來視耳翼日而張

率余按非崖屢有贈逸人詩不應如此久別西清詩
詰謂三十八年不相見見後一月而公薨俱未確

張乖崖與傅逸人善屢欲薦之傅不可而止開寶中嘗
會於韓城談論竟夜隣里病瘧者皆愈張後有詩憶之
曰每憶家園樂名賢共里閭劇談祛夜瘧幽夢得鄉書
漸長性情懶隔年音信疎終嫌累高節不敢薦相如傳
每發家書必先有夢腹聯蓋紀其實也讀少陵詩可以
止瘧豈虛語哉清永公曰文潞公花押佩之止瘧徐文
長寫詩與之曰佩此當愈
從之瘧止不獨一少陵也

若耶

漢鄭太尉弘販薪若耶溪得遺箭還之乃
神人也感分風之報至今有樵風徑云

若耶溪初見於越絕書及吳越春秋水經註云上承嶠

嶼下注太湖唐徐季海浩改爲五雲溪至獨孤及許渾
始用爲題歷朝吟咏最多惟丘爲詩溪中水流急渡口
水流寬每得樵風便往來殊不難四語朴而切爲一篇
之警策

淡水混於三江與太湖
相去甚遠鄙註大誤

遺山

儲文懿金源諸陵詩亂蘭一
盤雄圖散汝水悠悠入墓田

元遺山壬辰紀事詩復道漸看邇上苑戈船仍擬下揚
州此金哀宗天興元年語也至癸巳則哀宗奔河北又
奔蔡州故曰只知瀨上真兒戲誰謂神州遂陞沉而續
歌有虞虢分明在眼中之句謂孟珙師以留元人也
道乙未則完顏氏之社屋矣有曰四壁舊聞懸磬宅一

我今有賣書錢此野史亭之所由作也他若衛州感事
曰劫前寶地三千界夢裏瓊枝十二樓過羊腸坂日老
來行路先愁遠貧裏辭家更覺難慘愴况以窮金源
百二十年之案云按完顏本出黑水靺鞨氏其古號慎
地遠呼為女真宋避真宗朝號呼女
直遠衰渡混同江據黃龍府而盡有其地後又取宋
汴京以淮為界可為強矣由廟一炬遠勝徽欽而族屬
播遷散跡康尤甚天猶好
還言靖遺山集而益信

讀李斯傳

一車致三轂本圖行地速不知駕馭難舉足成顛覆欺
暗尚不然欺明當自戮難將一人手掩蓋天下目此曹
鄴讀李斯傳作唐文粹僅摘四語錄之後二句世人習

誦而不知其實出於此

周亞夫廟

荆溪漫筆云景州有周亞夫廟舊有碑書漢丞相條侯
廟記一統志載一詩於其下曰漢室深謀只是癡楚王
當事更無機荒墳寶玦應從葬宜有神光夜陸離味其
語氣乃咏亞父范增非亞夫條侯也此如以王元爲沈
約者同志書紕繆往往皆然

細人

宋真宗一日與宰執議政罷因賜坐從容語曰幸茲太
平君臣亦宜以自娛卿等各有聲樂之奉否俱言有無

多寡惟王文正獨以無對真宗笑曰朕賜且細人二十
卿等分爲教之藝成皆送且家見李廌師友談記先大
夫嘗系以詩曰夏叛遼橫未處分東封西禪儘紛紜受
金附會天書畢又費君王賜細人細人二字出檀弓并

春秋

澁浪

西都賦左賦左賦左平學虞決要曰城陸階也平者以文磚相次也薛綜西京賦註階級中

右有商右則平即澁浪之義升菴答蔡仲衡
語甚是而元瑞引黃翻緯馬經之說訛之過矣

宮牆登石多作水紋有如浪花起伏溫飛卿華清宮詩
澁浪浮瓊砌晴陽上綵游上句指此陸暢咏階詩堯玉
編金次第平花紋隱起踏無聲亦此義

玉京

詩家每用玉京二字葛稚川枕中記曰玉京七寶山周
迴九萬里靈樞奎景內經曰下離塵境上界玉京元君
註曰玉京者無爲之天三十二帝之都老杜玉京羣帝
朝北斗或騎麒麟翳鳳皇純用道藏語

藕絲孔

謝臯羽海上曲曰水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔
用大藏阿修羅典帝釋戰事

千仞

劉青川詩天穆之野二千仞天帝所以鳩百靈三嬪不

下兩龍云九歌九辨歸杳冥按山海經夏后開上三嬪
於天聖八辨九歌以下郭景純謂獻美人於天帝竊天
樂而歸也洪興祖引此註楚詞朱子斥之羅氏路史
曰天蓋指舜禹尊其賜耳此說近之

黃石白猿

李太白贈宋中丞詩白猿慙劍術黃石借兵符杜牧之
題西平王宅授圖黃石老學劍白猿翁用庾信宇文盛
墓志授圖黃石不無師表之心學劍白猿遂得風雲之
志

鹽澤醋溝

畧見
筆叢

岑參詩雁塞通鹽澤龍堆接醋溝鹽澤見漢書匈奴傳
又闕澤十三州志云山氏城北爲高踰淵東北醋溝水
出焉水在中牟又郭緣生述征記云舊魁城至醋溝凡
十里舊魁二字更僻

舞劍臺

唐李崇簡勅名
明李元陽有記

戚少保南塘武功將畧垂諸史策而偶爲吟咏亦起放
自如如鄭都官羅江東筆致鎮薊遼日登滹山絕頂有
詩曰霜角一聲草木哀雲頭對起石門開朔風村酒不
成醉落葉歸鴉無數來但使雕戈銷殺氣未妨白髮老
邊才勒名峰上吾誰與故李將軍舞劍臺詩載止止堂

集其曰故李將軍者指唐李藥師也戚名繼光字元敬有紀要新書與俞大猷正氣堂集並行

金銀二山

駐蹕山之西曰虎谷旁有土岡名小金山亭午人過衣色如金井見谷有玉峯山山石盡白俗呼銀山無名氏詩虎谷名金山客行初未識日午山下過人衣黃金色銀山本在北萬丈青雲梯曉見居庸雪銀山忽在西雜見昌平州志

東西二山

太湖有東嶽西嶽二山相傳吳王夫差于此置男女二

楊郎中備有詩曰雷霆號令雪霜威二獄東西鎖翠
心彷彿鄴都叢棘地殿扉應是古圍扉池有獄山故累
朝每興大獄于此

青山一髮

林德賜題陸放翁詩卷後有云青山一髮愁濛濛干戈
已滿天南東來燕却見九州同家祭如何告乃翁卽用
放翁語作結所謂借他人酒杯澆自己醜壘也一髮二
字用昌黎文其危如一髮引千鈞唐清父杭州紀事詩
吳山一髮暮雲孤愁
河間葉賦成都虞文靖題柯博士畫
青山一髮是江南頭白不歸神獨往

東山雲門

德鳴東山詩一川白鳥自來去千古青山無是非雲門
詩僧閒時與雲來往鶴老不知人是非命意雖同氣機
目別宋季詩人裁千古之樊籬而自詭于殘山廢木以
實意末路得一白石無唱以收垂燼之焰而唐清
淨鮑以行觀曾仲才子良汪水雲元量輩
之薪傳先雖微不可謂非閭室之一炬也

蠃寄

張孟陽登成都樓詩黑子過龍醢果然踰蟹蟻黑子未
詳蟬爾雅曰蜚螽也庾子山永豐言志詩濁醪非鶴髓
蘭奇異蠃寄蟻寄疑通用周禮庖人供祭祀之好羞鄭
康成註曰謂四時膳食若荊州之鱖魚四州之蠃寄陸
氏音釋曰蠃寄也此事後來詩人罕用世山谷詩蟹寄

與竹萌乃不羨羊脰

如桃李

升菴曰山谷詩可嗤處極多其尤無義理者如雙鬢女弟如桃李早年歸我第二雛稱子婦之顏色於詩句以贈其兄可謂千古罕聞朱紫陽謂其詩多信筆亂道良不誣也東坡每見魯直詩未嘗不絕倒而當時目爲江西宗派遺山曰只知詩到蘓黃盡滄海橫流却

是誰

似郢州

金古良曰學何孝而不作者其失膚學百谷而不作者其失俗膚可醫俗不可療也

王百穀少時卽以詩名嘗遊白下爲袁相國咏牡丹曰色借相公袍上紫香分天子殿中烟蓋花名紫羅袍也

又張伯起年已七十其母九十誕辰王以詩祝之有曰
共道麻姑如處女笑看萊子似嬰兒題梅衡湘平朔方
卷後曰美人學舞魚腸劍所養能開兕角弓偶至秦興
邑令陳君觴之樓上有句曰多君下榻能留榭有客登
樓亦姓王皆以實事排偶成文酷似許郢州矣夜過山陰詩白
日無多容易落青山一半
不曾看則又似揚陸聲口

湘亭詩話卷十終